TEXTO LIPMAN

ideas y conceptos

1. Las dimensiones multidimensional

El pensamiento multidimensional es aquel que apunta a lograr un equilibrio entre lo que es cognitivo y lo que es afectivo, entre lo perceptivo y lo conceptual, entre lo físico y lo mental, y entre lo que está gobernado por reglas y lo que no lo está. Para alcanzar la excelencia, el pensamiento debe satisfacer tres criterios o dimensiones de manera totalmente igualitaria: la dimensión crítica, la dimensión creativa y la dimensión cuidadosa

2. Educación del pensamiento crítico

La necesidad de educar el pensamiento crítico surge porque la educación tradicional fomentaba la aceptación acrítica y no nos preparaba adecuadamente para tomar decisiones o hacer juicios razonables en la vida diaria. Su educación es clave porque proporciona flexibilidad intelectual, permite aplicar el conocimiento en la práctica y ofrece protección frente a la propaganda autoritaria y manipuladora en las sociedades democráticas

El pensamiento crítico se define como un pensamiento aplicado, hábil y responsable que hace posible la formación de un buen juicio. Más que consistir únicamente en entender algo de manera abstracta, es un proceso que busca producir algo: implica usar el conocimiento para lograr un cambio razonable. Lipman también lo describe como una forma de "pensamiento sobre el pensamiento".

Su objetivo principal es la **razonabilidad**. Esto significa que no se limita a ser un pensamiento puramente racional o calculador, sino que se caracteriza esencialmente por tres rasgos definitorios: (Se basa en criterios, autocorrectivo, Muestra sensibilidad por el contexto)

2.1 Los resultados del pensamiento crítico son los juicios

El pensamiento crítico no es solo un proceso mental, sino un pensamiento aplicado que trata de desarrollar un producto. El resultado característico del pensamiento crítico es el buen juicio, al igual que la sabiduría es el resultado de ejercer un buen juicio. Un juicio consiste en una determinación de pensamiento, de habla, de acción o de creación.

2.2 El pensamiento crítico se basa en criterios

El buen juicio es una habilidad, y las habilidades requieren criterios para poder ser evaluadas. El pensamiento crítico utiliza criterios, que son razones particularmente fiables y respetadas por comunidades de investigadores expertos, para fundamentar, justificar y defender nuestras afirmaciones. Esto hace que sea un pensamiento estructurado, defendible y convincente.

PREGUNTA: cuáles son esos criterios

2.3 Metacriterios y megacriterios

Metacriterios: Son aquellos criterios que resultan mejores que otros y se utilizan cuando necesitamos seleccionar entre distintos criterios disponibles. Ejemplos de metacriterios incluyen la fiabilidad, la fundamentación, la pertinencia, la coherencia y la precisión

Megacriterios: Son criterios de un alcance tan vasto y general que definen disciplinas filosóficas completas. La verdad, la corrección, la justicia, la bondad y la belleza son ejemplos de megacriterios

2.4 Criterios como bases de comparación

Una de las funciones principales de los criterios es servir como base o fundamento para establecer comparaciones. Sin especificar un criterio (por ejemplo, comparar el tamaño o la población de dos ciudades), la comparación resulta confusa. Estos pueden ser formales, apoyados por el consenso institucional, o informales e improvisados en el discurso ordinario

Por ejemplo : New York es mayor/mejor que tokyo, en que nos basamos, en tamaño, población, en que

2.5 La necesidad de los estándares

Los estándares representan una vasta subclase dentro de los criterios. Mientras que los criterios especifican condiciones o requisitos generales, los estándares indican el grado exacto en que dichos requisitos deben ser satisfechos en casos particulares. Enseñar al alumnado a usarlos es esencial en la instrucción del pensamiento crítico

2.6 El pensamiento crítico es autocorrectivo

A diferencia del pensamiento acrítico, que fluye sin preocuparse por los posibles errores, el pensamiento crítico tiene como objetivo descubrir su propia debilidad y rectificar sus defectos. Al interiorizar la metodología de investigación de una comunidad, la persona se vuelve capaz de corregir sus propios métodos y procedimientos de pensamiento

2.7 El pensamiento crítico muestra sensibilidad por el contexto

Este pensamiento se opone a forzar los casos particulares para que encajen en reglas generales. En su lugar, es sensible a las particularidades y tiene en cuenta circunstancias excepcionales,

limitaciones contingentes, configuraciones globales del discurso y evidencias atípicas que son específicas de una situación única

2.8 Indicadores de pensamiento crítico

Son los comportamientos observables en el aula que demuestran que el alumnado está aplicando las categorías del pensamiento crítico. Estos indicadores se dividen en acciones que reflejan autocorrección (como detectar errores propios o ajenos), sensibilidad por el contexto (diferenciar matices culturales), uso de criterios (apelar a normas o convenciones) y capacidad de juicio (formular decisiones o soluciones)

2.9 La educación profesional y el cultivo de la capacidad de juicio

Las profesiones como el derecho y la medicina son modelos de pensamiento crítico porque requieren la aplicación flexible de principios a la práctica y un fuerte rechazo a forzar los hechos. Cultivar esta capacidad de juicio en la educación es vital porque mejora significativamente la calidad y cantidad de significado que el alumnado puede extraer y expresar en su comunicación y razonamiento

2. 10 Pensamiento crítico y falacias informales, «galería de los acusados»

Las falacias informales son formas inapropiadas de razonamiento en el lenguaje natural que no llegan a conclusiones ciertas. Actúan como una «galería de los acusados» de razonamientos defectuosos cuya principal utilidad es alertar a las personas sobre las trampas que se esconden bajo la superficie del lenguaje y defenderlas de manipulaciones

2.11 El significado de los valores regulativos y uso (estándares de razonabilidad)

Los valores regulativos son principios fundamentales (como la precisión, consistencia, pertinencia, aceptabilidad y suficiencia) que guían los juicios y que las falacias informales suelen infringir. Su uso sirve para establecer estándares de razonabilidad. El objetivo del pensamiento crítico es la razonabilidad, lo cual implica que no solo está regulado por criterios racionales, sino que acepta su falibilidad, considera el contexto y respeta los derechos ajenos

Definir falibilidad

Racional

Razonabilidad

2. 12 Tabla de formas de validez

Las formas de validez representan los procedimientos lógicamente correctos y bien fundamentados que se oponen a cada falacia informal.

La tabla proporciona a los futuros ciudadanos una orientación clara sobre cuáles son sus derechos intelectuales y qué constituye el juego limpio en el terreno intelectual durante una deliberación

Tabla de formas de validez	
Nombre tradicional de la falacia	*Nombre de la validez correspondiente*

39

Ad hominem	Atacar el argumento, no al oponente
Ambigüedad	Buscar consistencia contextual
Apelación inapropiada a la autoridad	Apelar a una autoridad apropiada
Apelación al miedo	Apelar a la valentía
Apelación no apropiada a la práctica	Apelar apropiada a la práctica
Argumentación a partir de una analogía errónea	Argumentar a partir de una analogía correcta
Composición	Aplicar razonamiento parte-todo apropiado
Definición	Respetar las reglas de la definición
División	Aplicar razonamiento parte-todo apropiado
Argumento circular	Argumentar de manera no circular
Suposición dudosa	Razonar desde suposiciones aceptables
Equívoco	Mantener el significado de manera consistente
Culpable por asociación	Asociación personal apropiada
Conclusiones precipitadas	Buscar evidencias suficientemente pertinentes
Inconsistencia	Buscar consistencia
Non sequitur	Dar razones pertinentes
Distracción	Centrarse en el tema de la argumentación
Hombre de paja	Centrarse en la posición que el oponente mantiene
Post hoc, ergo propter hoc	Insistir en la evidencia de conexión causal
Dos errores hacen un acierto	Exigir que un juicio se base en una evidencia correcta y no en un juicio erróneo de un caso similar
Vaguedad	Buscar precisión en el razonamiento

2. 13 El papel de los ejercicios sobre los valores regulativos en la enseñanza de pensamiento crítico

La simple teoría no es suficiente; los ejercicios creados específicamente para ser discutidos en comunidad facilitan la aplicación práctica de los

valores regulativos. Al practicar la exactitud para comparar y contrastar estados mentales, estos ejercicios logran fortalecer directamente el pensamiento y la razonabilidad de los estudiantes

3. Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es una de las tres dimensiones fundamentales del pensamiento multidimensional. Se caracteriza por ir más allá de lo convencional y está definido por múltiples rasgos: es original, productivo, imaginativo, independiente, experimental, holístico, expresivo, autotrascendente, sorprendente, generativo, mayéutico e inventivo

3.1 El aspecto principal de la obra de arte como estándar de la propia obra

Para evaluar la creatividad, los criterios tradicionales (como la coherencia o el uso del color) a veces no son suficientes para captar lo que es verdaderamente único en una obra . Por ello, se debe extraer un nuevo criterio de la obra misma: su "aspecto principal". Este estándar interno sirve para juzgar si el autor ha logrado integrar con éxito el resto de los elementos secundarios (las partes) dentro de ese aspecto principal

3.2 El pensamiento creativo bajo una perspectiva crítica

Se refiere a la aplicación de las características del pensamiento crítico (precisión, consistencia, razonabilidad y autocorrección) sobre un producto o entorno creativo. Por ejemplo, una directora de museo que organiza una exposición de pintura utiliza un pensamiento lógico y crítico para planificar el espacio, la iluminación y la seguridad, estructurando de manera racional el trabajo creativo de un artista

3.3 Novedad, problematicidad e inteligibilidad

El pensamiento creativo genera desconcierto y sorpresa, lo que fomenta la "problematicidad" o duda ante lo desconocido . Cuando nuestras creencias se paralizan por la duda, el pensamiento creativo reformula el problema, busca hipótesis alternativas y organiza experimentos. A través de este proceso, logramos hacer que nuestra experiencia y el mundo sean más inteligibles

3.4 Pensamiento ampliativo

A diferencia del pensamiento implicativo (como la deducción), que se limita a la información dada, el pensamiento ampliativo la trasciende . Utiliza herramientas como la inducción, la analogía y la metáfora para expandir nuestro pensamiento hacia nuevos territorios . Representa el crecimiento y la evolución cognitiva por encima de la estabilidad

3.5 Pensamiento desafiante

A menudo, el pensamiento creativo implica desafiar las reglas y los criterios tradicionales. Sin embargo, no se trata de violar las normas por simple ignorancia o rebeldía. Es un desafío experto a las probabilidades y expectativas, similar a un entrenador deportivo brillante que ejecuta una táctica extraordinaria que asombra a todos, pero que sigue estando calculada para el éxito

3.6 Pensamiento mayéutico

Se sitúa en la frontera entre el pensamiento creativo y el cuidadoso. Funciona como una "comadrona intelectual" (como un director de orquesta o un profesor de escritura) que ayuda a extraer, facilitar y dar a luz el mejor pensamiento posible en otras personas . Requiere una profunda empatía para entender el proceso creativo del otro desde dentro

3.7 Pensamiento creativo y cuidadoso

Ambas dimensiones están intrínsecamente ligadas . El cuidado (la pasión, el interés y la atención) nutre y da forma a la creatividad. Por ejemplo, un estudiante cuidadoso que presta gran atención a los detalles de la naturaleza logrará una percepción más precisa y, en consecuencia, pintará una obra mucho más rica y colorista que alguien indiferente

3.8 Pensamiento creativo y crítico

Son dimensiones opuestas pero complementarias en la investigación . Mientras el pensamiento crítico busca resolver problemas para alcanzar creencias estables (es conservador), el pensamiento creativo es radical y escéptico: disfruta destruyendo las creencias cómodas y convencionales para fabricar nuevas dudas y situaciones problemáticas

3.9 Movimientos cognitivos en el proceso creativo

Al igual que conducir requiere actualizar movimientos físicos, los actos mentales "actualizan" movimientos de pensamiento que antes solo existían de manera teórica . La mente de un pensador es un cruce de caminos; la mente inventiva o creativa es aquella que logra seleccionar y conectar asociaciones improbables o inéditas para realizar un descubrimiento

3.10 Creatividad y diálogo en la comunidad de investigación

La comunidad de investigación no solo tiene una estructura lógica, sino que es un escenario vital para las actuaciones creativas . A través del diálogo, los estudiantes superan su timidez, exploran múltiples puntos de vista y aprenden a expresar su propia voz de manera original . Esto

fomenta investigadores activos e inhibe la pasividad típica de una clase magistral tradicional

3.11 Creatividad y capacidad de pensar por uno mismo

La creatividad no surge de la nada, es la capacidad de transformar lo que ya hay . Pensar por uno mismo es un proceso dialógico: consiste en interiorizar las técnicas de un buen profesor (que hace preguntas, busca analogías y no da las respuestas hechas) para dialogar con nosotros mismos . Al adquirir este "arte" y dialogar con otros, terminamos descubriendo nuestra propia creatividad

4. Pensamiento cuidadoso

El pensamiento cuidadoso tiene un doble sentido: significa pensar de manera solícita sobre lo que pensamos y, al mismo tiempo, tener interés o cuidado por nuestra propia forma de pensar. Es una dimensión indispensable porque, sin ella, el pensamiento carece de valores y se vuelve indiferente, apático y descuidado

4.1 El lugar de las pasiones en el pensamiento

Las pasiones y emociones no son obstáculos para el pensamiento; de hecho, lo dirigen y le dan forma, aportándole un marco, un sentido de la proporción y diversas perspectivas. Sin la emoción, el pensamiento sería completamente plano y carecería de interés.

4.2 El pensamiento cuidadoso se ocupa de cuestiones de importancia

Cuidamos de las cosas que consideramos importantes en función de la valoración y la discriminación que hacemos de ellas . Este cuidado o valoración constituye en sí mismo una forma de pensar y nos proporciona razones para actuar o interesarnos por algo, aunque en apariencia pueda parecer "un simple sentimiento"

4.3 Algunas formas de pensamiento cuidadoso

El cuidado no es solo una causa que provoca el pensamiento, sino que es un tipo o dimensión del pensamiento mismo que opera en actividades cognitivas como buscar alternativas, descubrir o establecer conexiones . Lipman no ofrece una definición cerrada de este pensamiento, sino que propone un inventario con diversas variedades para mapear su amplio terreno

4.4 Pensamiento apreciativo

Apreciar significa valorar, amar y prestar atención a los aspectos que realmente cuentan e importan. Consiste en valorar algo por las relaciones que mantiene con otras cosas; por ejemplo, apreciar una obra de arte implica disfrutar observando las relaciones de sus partes entre sí y con el aspecto principal de la obra

4.5 Pensamiento afectivo

Esta noción corta de raíz la falsa dicotomía entre razón y emoción. Las emociones no son tormentas irracionales, sino que ellas mismas son formas de juicios cognitivos o de pensamiento. Por ejemplo, sentir indignación ante un abuso infantil no es solo un reflejo, es un juicio cognitivo que reconoce que esa conducta es inapropiada y que la emoción sentida está justificada

4. 6 Pensamiento activo

Se refiere a aquellas acciones físicas o intervenciones que son, al mismo tiempo, formas de pensamiento. Puede manifestarse dispensando cuidados para preservar y salvar aquello que valoramos (como un traductor que intenta preservar el sentido de una lengua a otra) . También se ejemplifica en las actividades profesionales o deportivas, donde las ejecuciones y movimientos físicos son expresiones de la persona y requieren juicios evaluativos constantes

4.7 Pensamiento normativo

Es el pensamiento que vincula lo que *es* con lo que *debería ser*. Relaciona lo que deseamos con lo que es deseable, de manera que la reflexión sobre las posibilidades ideales se convierte en parte de la atención que prestamos a la realidad . Este elemento normativo le otorga un profundo estatus cognitivo al acto de cuidar

4.8 Pensamiento empático

Consiste en la capacidad de salir de nuestra propia perspectiva para ponernos en la situación de otra persona y experimentar sus emociones como si fueran las nuestras . Tiene una enorme importancia ética, ya que experimentar los sentimientos del otro nos permite comprender genuinamente su punto de vista y hace posible la verdadera seriedad moral

5. Contribuciones de la filosofía a la democracia deliberativa

La filosofía aporta a la democracia tres grandes elementos: un arsenal de conceptos fundamentales y abstractos (como "verdad" o "justicia") que requieren análisis continuo ; una dimensión educativa que eleva el pensamiento de los ciudadanos a un alto nivel ; y un aspecto dialógico que fomenta la deliberación a través de "comunidades de investigación", haciendo de la democracia un proceso falible, reflexivo y autocorrectivo

5.1 Preparar a los estudiantes para ser ciudadanos de una democracia

Una democracia no se sostiene solo enseñando civismo, sino haciendo que los estudiantes participen activamente en grupos de investigación

desde la educación primaria y secundaria . La filosofía prepara a los ciudadanos dotándolos de herramientas para la formación de conceptos, el razonamiento y la capacidad de emitir juicios razonables mediante el diálogo

5.2 Requisitos para la práctica democrática

Para que una democracia funcione, necesita educar mentes abiertas a la investigación en lugar de amoldarlas . Además de la igualdad política y la ausencia de tiranía, un requisito esencial es la **deliberación**; sin ella, las decisiones políticas se basarían en preferencias ignorantes o irreflexivas, perdiendo su legitimidad . Finalmente, requiere que los ciudadanos sean *razonables* (dispuestos a cooperar de manera justa) y no meramente *racionales* (buscando solo el interés propio)

5.3 Los mecanismos de la deliberación pública

La deliberación debe entenderse como una investigación conjunta . Para que sea efectiva, utiliza mecanismos dialógicos como:

- Hacer explícitas las razones que están implícitas en nuestras prácticas .
- Mostrar cómo la experiencia de vida (historia, clase, género) es relevante para cuestionar lo que se considera normal .
- Aplicar principios abstractos a casos particulares .
- Articular conceptos vagos para comprenderlos mejor.
- Adoptar la perspectiva y actitudes de los demás mediante la empatía

5.4 Enseñar pensamiento de alto nivel mediante la filosofía

Las democracias de masas necesitan ciudadanos con un "pensamiento de alto nivel", el cual es complejo, no algorítmico, y requiere múltiples criterios y autorregulación . Lipman sostiene que la filosofía, cuando se enseña adecuadamente, tiene una capacidad inigualable para generar este tipo de pensamiento, el cual se entiende como la unión equilibrada del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso

5.5 Pensamiento crítico

Se define como un pensamiento práctico y aplicado que utiliza el conocimiento teórico para tomar decisiones y compromisos. Se guía por criterios, es autocorrectivo (reconoce la posibilidad de error y busca enmendarlo) y está fuertemente contextualizado (respeta la singularidad de cada situación)

5.6 Pensamiento creativo

Se caracteriza por ser imaginativo, creador de mundos posibles, productivo, holístico e independiente . No se conforma con lo establecido, sino que busca autotrascenderse y desafiar las

convenciones . Interactúa constantemente con el pensamiento crítico: uno plantea problemas que el otro resuelve, y viceversa

5.7 Pensamiento cuidadoso

Es el pensamiento regulado por la idea de *valor* o *importancia*. Las democracias necesitan ciudadanos sensibles a las cuestiones que importan, que piensen en ellas en profundidad. Involucra acciones como preservar, nutrir, celebrar, empatizar y valorar éticamente . Sin esta dimensión, el pensamiento de alto nivel se vuelve mecánico, apático y carente de valores

5.8 El papel de la comunidad de investigación deliberativa

Es el instrumento pedagógico ideal para enseñar este pensamiento de alto nivel. Funciona como un **microcosmos de la democracia**. Comienza leyendo un texto que genera dudas, lo que lleva a los estudiantes a compartir problemas, formular preguntas, razonar, interiorizar el diálogo grupal y buscar compromisos razonables donde nadie sacrifique su integridad . Enseña a los estudiantes a autorregularse y autocorregirse en grupo

5.9 El nuevo significado del sondeo deliberativo

El "sondeo deliberativo" es una práctica donde una muestra de ciudadanos debate propuestas políticas apoyadas por expertos durante varios días . La experiencia demuestra que, tras deliberar de manera estructurada, los ciudadanos cambian sus posturas iniciales y emiten juicios mucho más fundamentados, razonables y cooperativos . Lipman concluye que si la filosofía se enseña como investigación desde la infancia, preparará a futuros ciudadanos que, de manera natural, actúen con esta misma razonabilidad, guiando el cambio social mediante buenas razones y no mediante dogmas